

MIRCO BESUTTI

CURRICULUM VITAE

IT

Mirco Besutti è una figura di riferimento nel panorama dell'educazione musicale in Italia. Diplomato presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna, ha avviato la sua carriera internazionale come docente di fagotto all'Università Veracruzana di Xalapa (Messico) e come primo fagotto dell'Orchestra da Camera della stessa Università.

Dal 1979 al 1996 è stato Direttore della Filarmonica G. Andreoli di Mirandola, con la quale ha ottenuto importanti riconoscimenti internazionali, tra cui il II premio al Concorso Internazionale di Siklós (Ungheria, 1992) e il I premio nella 1ª categoria al Concorso "Flicorno d'Oro" di Riva del Garda (1995).

Dal 1992 al 2024 ha diretto la Scuola Comunale di Musica di Mirandola, divenuta nel 2009 Fondazione Scuola di Musica dell'UCMAN, contribuendo in modo decisivo allo sviluppo di un modello educativo inclusivo e innovativo. È stato tra i promotori del progetto pionieristico "Musica ed Handicap" e fondatore della Banda Giovanile "J. Lennon", esperienza di rilievo in Italia per valore artistico e sociale, protagonista di concerti e scambi internazionali in Europa, Stati Uniti e Giappone.

Attualmente è Presidente dell'Associazione Italiana delle Scuole di Musica (AIdSM), Presidente di Assonanza – Associazione delle Scuole di Musica dell'Emilia-Romagna, e membro della Cattedra UNESCO "Education, Growth and Equality" – diretta dal già Ministro prof. Patrizio Bianchi -, per la quale cura l'area Educazione all'Ascolto.

Dalla collaborazione con il già Ministro prof. Patrizio Bianchi e con il compositore Marco Somadossi, è nata l'opera "Le Guerre di Ulisse" che ha debuttato nel 2022 a Mirandola, con successive repliche entrate nei cartelloni concertistici di diversi teatri italiani e internazionali, tra i quali: Fondazione San Carlo di Modena, Teatro Palladium di Roma, Teatro Comunale di Ferrara e Teatro Alighieri di Ravenna.

Il metodo applicato per la realizzazione dell'opera "Le Guerre di Ulisse" sta continuando con grande successo anche come attività didattica pedagogica rivolta alle formazioni delle bande giovanili.

EN

Mirco Besutti is a leading figure in the field of music education in Italy. He graduated from the "G. B. Martini" Conservatory in Bologna and began his international career as a bassoon teacher at the Universidad Veracruzana in Xalapa (Mexico), where he also served as principal bassoon of the University Chamber Orchestra.

From 1979 to 1996, he was Music Director of the Filarmonica G. Andreoli of Mirandola, with which he achieved significant international recognition, including second prize at the Siklós International Competition (Hungary, 1992) and first prize in the First Category at the "Flicorno d'Oro" International Competition in Riva del Garda (1995).

From 1992 to 2024, he served as Director of the Municipal School of Music of Mirandola, which in 2009 became the Foundation School of Music of the UCMAN, playing a key role in the development of an inclusive and innovative educational model. He was among the promoters of the pioneering "Music and Disability" project and founder of the "J. Lennon" Youth Wind Band, a distinguished Italian experience recognized for both its artistic excellence and social value, with concerts and international exchanges throughout Europe, the United States, and Japan.

He is currently President of the Italian Association of Music Schools (AIdSM), President of Assonanza – the Association of Music Schools of Emilia-Romagna, and a member of the UNESCO Chair "Education, Growth and Equality", directed by former Minister Professor Patrizio Bianchi, where he oversees the area of Listening Education.

From his collaboration with former Minister Professor Patrizio Bianchi and composer Marco Somadossi, the opera *The Wars of Ulysses* was created. It premiered in 2022 in Mirandola and has since been included in the concert seasons of several major Italian and international theatres,

including the Fondazione San Carlo of Modena, the Teatro Palladium in Rome, the Teatro Comunale of Ferrara, and the Teatro Alighieri in Ravenna.

The method developed for the creation of *The Wars of Ulysses* has also continued with great success as a pedagogical and educational activity for youth wind bands

DE

Mirco Besutti gilt als eine der prägenden Persönlichkeiten im Bereich der musikalischen Bildung in Italien. Er absolvierte sein Studium am Konservatorium „G. B. Martini“ in Bologna und begann seine internationale Laufbahn als Fagottlehrer an der Universidad Veracruzana in Xalapa (Mexiko), wo er zugleich als Solofagottist des Universitäts-Kammerorchesters tätig war.

Von 1979 bis 1996 war er Dirigent der Filarmonica G. Andreoli in Mirandola. Mit diesem Ensemble erzielte er bedeutende internationale Erfolge, darunter den zweiten Preis beim internationalen Wettbewerb von Siklós (Ungarn, 1992) sowie den ersten Preis in der ersten Kategorie beim Wettbewerb „Flicorno d’Oro“ in Riva del Garda (1995).

Von 1992 bis 2024 leitete er die Städtische Musikschule von Mirandola, die 2009 in die Stiftung Musikschule der UCMAN überging. In dieser Funktion leistete er einen maßgeblichen Beitrag zur Entwicklung eines innovativen und inklusiven Bildungsmodells. Er war einer der Initiatoren des wegweisenden Projekts „Musik und Behinderung“ und Gründer der Jugendblaskapelle „J. Lennon“, einer in Italien einzigartigen Initiative von hoher künstlerischer Qualität und großer gesellschaftlicher Bedeutung, die durch Konzerte und internationale Austauschprojekte in Europa, den Vereinigten Staaten und Japan hervorgetreten ist.

Derzeit ist er Präsident der Italienischen Vereinigung der Musikschulen (AIdSM), Präsident von Assonanza – dem Verband der Musikschulen der Emilia-Romagna – sowie Mitglied des UNESCO-Lehrstuhls „Education, Growth and Equality“, der von dem ehemaligen Minister Professor Patrizio Bianchi geleitet wird. In diesem Rahmen verantwortet er den Bereich der Hörerziehung.

Aus der Zusammenarbeit mit Professor Patrizio Bianchi und dem Komponisten Marco Somadossi entstand das Werk *Le Guerre di Ulisse*, das 2022 in Mirandola uraufgeführt wurde und seither in die Spielpläne bedeutender italienischer und internationaler Theater aufgenommen wurde, darunter die Fondazione San Carlo in Modena, das Teatro Palladium in Rom, das Teatro Comunale in Ferrara und das Teatro Alighieri in Ravenna.

Das für die Realisierung von *Le Guerre di Ulisse* entwickelte methodische Konzept wird mit großem Erfolg auch als musikpädagogische Praxis für Jugendblasorchester weitergeführt.